

Kultur

Leder: Kjetil Wold. Tlf 05150 Epost: kultur@aftenbladet.no.

Rødland på Sørlandet

UTSTILLING: Kunstneren Torbjørn Rødland åpner utstilling på Sørlandets Kunstmuseum i Kristiansand lørdag. Denne har fått tittelen Flegma, og her legges det vekt på Rødlands videoproduksjon. Med blant annet en video om ideene til den finske miljøfilosofen Pentti Linkola. Han mener den eneste måten å sikre vår fremtid på, er å starte av-folkning.



INNHold: Trond Hugo Haugen vil bruke Ittepå-fondet på innhold og produksjon. – Noen retningslinjer må settes opp, men et av grunnprinsippene bør være å støtte den gode ideen, om den kommer fra Stavanger, Egersund, fra rocken, fra teateret, fra en skulptør eller fra en forfatter, sier han. (Foto: Lars Idar Waage)

Ittepå-fondet på 18 millioner:

– La kulturen styre litt selv

– Kanskje én krone fra næringslivet kan utløse én krone fra Ittepå-fondet? Og ta kulturlivet inn i styringen av fondet, foreslår Trond Hugo Haugen.

Leif Tore Lindø tekst

MANGE FORSLAG: Mannen som lanserte «Ka då ittepå», er opptatt av at Ittepå-fondet skal rekke så langt som mulig. En idé han vil lansere er at fondet kan matche annen finansiering i prosjekter.

– 10.000 fra Statoil gir deg 10.000 fra fondet. Det er en idé som bør diskuteres.

Haugen har flere forslag:

– Hva med å gi underskudds-garantier, eller garantere for langvarig støtte over 2-3 år, ting kommunen vanskelig kan gjøre.

Haugen har også et par kjepp-hester:

– Det må være rene brukspenger, ikke penger til administrasjon. Og dette fondet må ikke bli en sovepute for kommunens kulturbudsjett. Fondet skal være et tillegg.

ITTEPÅ-FONDET

18 MILLIONER: Flertallspartiene i Stavanger har satt av 18 millioner til et fond som skal sikre etterbruken av Stavanger 2008. Målet er at fondet skal bli større, men foreløpig har verken Sandnes kommune, Rogaland fylkeskommune eller sponsorer satt av penger til fondet.

INNHold ELLER BYGGING: Haugen vil ikke et fond til bygg og anlegg, men til innhold. Han vil heller ikke ha et fond som bare er politisk styrt.

– Andre kulturaktører kan godt ha flertall i et eventuelt styre av fondet. Her er det foreløpig enormt mange spørsmål og svært få svar, men disse tingene jeg har nevnt er ting som må diskuteres, sier Haugen.

Han vil heller ikke at et Stavanger 2008-stempel fra inneværende år skal gi fortrinnsrett på penger.

– En logo som viser at man har vært 2008-partner betyr ingenting. Det er langt fra alle 2008-prosjektene som har livets rett i fortsettelsen, sier Haugen.

BYGG FABRIKKER: I 2007 tok Arne Bru Haug og Ingvil Hellstrand initiativ til noe de kalte Kulturbu 2007, som skulle vise at Stavanger allerede var en kulturby før Mary Miller og Stavanger 2008. Bru Haug mener de 18 millionene gir mulighet til å skape noe varig.

– Vi trenger kulturfabrikker, steder det kulturfolk kan jobbe, skape og treffe hverandre. Bruk det gamle Aftenblad-bygget eller Norges Bank-bygget, puss opp, lag øvingslokaler, atelier, skriveskriver og arbeidsrom, og sett av noe til drift og innhold. Da sikrer vi at pengene investeres i noe varig, ikke i nye gigantarrangementer, sier han.

SKAL UTREDES: Stavanger kommunes Ittepå-sjef, Rolf Norås, vil diskutere alle ideer som kommer.

– Alt dette skal diskuteres i utredningen. Men vi har sagt at vi skal ha blanke ark, og det må vi holde på. Det er lagt få føringer for disse pengene, og alle muligheter må ses på, sier Norås.

Han vil få en sentral rolle når fondet skal utformes, og på litt ut på nyåret vil de første kronene rulle ut. Norås har heller ikke

gitt opp å få andre med på spleiselaget.

– Dette er et initiativ fra Stavangers side. Jeg håper og tror at andre vil bli med, sier han.

leif.tore.lindo@aftenbladet.no

Les hele Ittepå-bloggeren til

Trond Hugo Haugen på Aftenbladet.no/blogg

HÅPLØST: – Som å sitte i stuen å drikke champagne, mens det er vannlekkasje på kjøkkenet. Slik omtaler Atle Simonsen i Frp Ittepå-fondet.

– Vi har vært igjennom et år som for folk flest har vært et gedigent mageplask. Forventningene til 2008 var skyhøye, og de har ikke vært i nærheten av å bli innfridd. Med de 300 millionene som er brukt kan en ikke si at det er mangel på penger som har vært årsaken. Jeg tror ikke at 18 millioner til kommer til å gjøre store forskjellen. Vi har skoler, bamehager og sykehjem som står og forfaller. Jeg håper Stavanger-folket reagerer på denne håpløse prioriteringen, sier Simonsen.

Varmestuen

Arild Abrahamsen
journalist



SKRÅBLIKK

JEG SYNS det nye konsert-huset skal få et navn som gjenspeiler den posisjonen pensjonistenes nye storstue vil få i befolkningen.

Egentlig ville jeg foretrekke Varmestuen, men det er først og fremst for å hedre Ap-toppen som i alle år har vært en varm brenner for alle de underprivilegerede i Stavanger. Når han er blitt en like varm tilhenger av å bruke én milliard på ei storstue i Bjergsted, må det bety at det blir et tilfluktssted med suppe til mange hjemløse og ulykkelige.

Eller Sangatoriet, som en påminnelse om forventet utsatt eldreomsorg.

HVIS MAN heller skulle imøtekomme den voksne befolkningens behov for kultivert humor, kunne det være på sin plass å kalle konsert-huset Bingen etter Onkel Skruers mosjonsverksted.

Å kalle konserthuset for Pelsbua ville ligge på grensen til det vulgære, mens Hermelinboden og Muffa godt kunne fungere som barskt humre-navn blant de varig kondisjonerte.

BANKBOKSEN blir for uklart, Skammekroken blir for sint, Enerterningen blir for sørt og Krisekassen for midlertidig. Symfonisiloen ville imidlertid ikke være dumt. Eller Sangatoriet, som en påminnelse om forventet utsatt eldreomsorg. Og mange vil gjennom mange år lære seg å sette pris på navnet Glædeshuset, etter som kulturklossen i vannkanten vil tilby lystfølelser for de som kan betale 1000 kroner kvelden.

Eller kanskje rett og slett Kvadrat. Så kommer det i hvert fall folk der.